**Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе – 3 часа в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата урока** | | **Название разделов, тем уроков** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Русская литература и русская история XIX века в мировой культуре. | 1 | Русская литература и русская история XIX века Курс на историко-литературной основе |
| **Русская литература первой половины XIX века- (17)** | | | | | |
| 2  3 |  |  | «Становление и развитие рус.лит. 1-й пол. XIX в.». | 2 | Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Национальное самоопределение русской литературы. |
| **А. С. Пушкин (6)** | | | | | |
| 4 |  |  | А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. | 1 | А. С. Пушкин: Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина |
| 5  6 |  |  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». | 2 | Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии |
| 7  8 |  |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». | 2 | Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. |
| 9 |  |  | Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | сочинение |
| **М. Ю. Лермонтов (3)** | | | | | |
| 10 |  |  | Художественный мир М. Ю. Лермонтова. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира поэта. |
| 11  12 |  |  | Основные темы и мотивы лирики Лермонтова | 2 | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Ана­лиз стихотворений **«Нищий», «Я не унижусь пред то­бой», «Нет, не тебя так пылко я люб­лю**...». (по выбору) |
| **Н.В.Гоголь (5) + 1** | | | | | |
| 13 |  |  | Художественный мир Н.В.Гоголя. Какой путь совершил Гоголь – художник? | 1 | ***Н. В. Гоголь.*** Жизнь и творчество. Романтические произведения **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Сатирическое и драматическое начала в сборнике **«Миргород».** |
| 14  15 |  |  | «Невский проспект» Гоголя | 2 | Своеобразие творческой ма­неры Гоголя. Сборник **«Петербургские повести». «Невский проспект».** Петербург как мифический образ бездушного и обманного города |
| 16  17 |  |  | Повесть Гоголя «Портрет» | 2 | Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. |
| 18 |  |  | Контрольная работа | 1 | Контрольная работа по литературе 1 половины 19 века |
| **Русская литература второй половины XIX века (80)** | | | | | |
| 19 |  |  | Художественные открытия русской литературы второй половины XIX века | 1 | История России 2 половины 19 века. Историко-литературный процесс. |
| **А. Н. Островский (5)** | | | | | |
| 20 |  |  | Мир русской драматургии Художественный мир А. Н. Островского | 1 | Основные факты жизни и творчества. Реформа русского театра. Символика названия. Объемная экспозиция. Кульминация. Тема. Идея. Проблематика худ - ного произведения. |
| 21 |  |  | Драма А.Н.Островского «Гроза». Идейно-худож. своеобразие. | 1 | «Гроза»: система художественных образов. Д. И. Писарев, Н. А. Добролюбов о героях пьесы. |
| 22 |  |  | Город Калинов и его обитатели. | 1 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». |
| 23 |  |  | Образ Катерины и её душевная трагедия. | 1 | Образ Катерины: основные средства создания образа в драме. Различные сценические интерпретации роли Катерины |
| 24 |  |  | Обобщение. Подготовка к сочинению. Образ Катерины глазами читателей разных эпох» | 1 | Понятия: *Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь*. Д. И. Писарев, Н.Добролюбов о главной героине. |
| **И.А.Гончаров (7)** | | | | | |
| 25 |  |  | Творческая биография И.А. Гончарова. Его трилогия | 1 | Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три романа – «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв»Общая характеристика произведений. |
| 26 |  |  | И. А. Гончаров «Обломов»: история создания. | 1 | История создания романа. Композиция.  Тема. Идея. Авторский замысел и его воплощение. |
| 27 |  |  | Образ главного героя в романе. «Сон Обломова» | 1 | Прием сна. Художественный образ. Пейзаж, мифологические образы, традиции фольклора. |
| 28 |  |  | Обломов – его сущность, характер и судьба. | 1 | Обломов – его сущность, характер и судьба |
| 29 |  |  | Обломов и Штольц.  Роль второстепенных персонажей в романе. | 1 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Художественный образ. Антигерой, контраст. Эволюция характеров |
| 30 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская. | 1 | Художественный образ. Сравнение. Деталь. Символ. Воспитание и образование женщины в 19 веке. |
| 31 |  |  | «Обломовщина». Историко-философский смысл романа. | 1 | «Обломов» в русской критике: интерпретации образа главного героя романа. Н.И.Добролюбов «Что такое обломовщина?» |
| **И. С. Тургенев (7)** | | | | | |
| 32 |  |  | Художественный мир И. С. Тургенева. «Записки охотника» | 1 | Художественный мир И. С. Тургенева. Писатель переходной эпохи: *славянофилы и западники.* Взгляды демократической молодежи 60-х г.19 в. |
| 33 |  |  | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. | 1 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. |
| 34 |  |  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановым П.П. | 1 | Вечная проблема – взаимоотношения отцов и детей . Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа. |
| 35 |  |  | Базаров и Одинцова. | 1 | «Испытание героя». Базаров и Одинцова. Любовь в жизни Базарова-разум или чувство. Литературоведческие статьи, в которых анализируется образ Базарова и Одинцовой |
| 36 |  |  | Базаров и его родители. | 1 | Испытание героя; Базаров и «соратники»; Базаров и родители. |
| 37 |  |  | Базаров – нигилист. Перед лицом смерти. | 1 | Семинар: «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня». Авторский замысел о Базарове, Н.Н.Страхов, Д.И.Писарев о Базарове. |
| 38 |  |  | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. | 1 | Трагедия главного героя. Смысл финала. Автор в романе. |
| **Ф. И. Тютчев (2 ч.)** | | | | | |
| 39 |  |  | Ф. И. Тютчев Поэт-философ. | 1 | Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании. |
| 40 |  |  | Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | 1 | Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений |
| **А. А. Фет (2)** | | | | | |
| 41 |  |  | Художественный мир Фета: основные темы. Мотивы, образы | 1 | Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. |
| 42 |  |  | Фет и теория «чистого искусства». | 1 | Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. |
| **А. К. Толстой (2 часа +1 кр)** | | | | | |
| 43 |  |  | А. К. Толстой. Художественный мир поэта | 1 | Становление личности. Значение творчества А. К. Толстого. Напевность, музыкальность стиха. |
| 44 |  |  | Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. | 1 | Историческая тема в произведениях А. К. Толстого. Сатирические и юмористические произведения. |
| 45 |  |  | Контрольная работа по лирике | 1 | Анализ лирического произведения (на выбор) |
| **Н. А. Некрасов (9)** | | | | | |
| 46 |  |  | Художественный мир Н.А.Некрасова. | 1 | Основные факты жизни и особенности его творчества. Панаева, А.Я. Воспоминание.-М.,1986 Н.Г. Чернышевский, В.Г. Белинский о писателе. |
| 47 |  |  | Основные темы и идеи лирики Н.Некрасова. | 1 | Лирический герой. Ритм. Рифма. Строфа. Особенности композиции |
| 48 |  |  | Основные темы и идеи лирики Н.Некрасова. | 1 | Основные мотивы лирики, новаторство, анализ стихотворения |
| 49 |  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Горькая доля народа. | 1 | Жанр поэмы-эпопеи. Тема. Идея. Проблематика художественного произведения. Язык произведения. Композиция. |
| 50 |  |  | «Русь крестьянская». По следам правдоискателей. | 1 | Жизнь и быт крепостных крестьян в России. Жизнь различных слоев русского народа в пореформенное время. |
| 51 |  |  | Народ в споре о счастье. | 1 | Проблема счастья и её разрешение в поэме Некрасова. Образ Матрены Тимофеевны |
| 52 |  |  | Помещики в изображении Некрасова. | 1 | Помещики в изображении Некрасова |
| 53 |  |  | Народные заступники. Художественные особенности поэмы. | 1 | Авторский замысел и его воплощение. Собирательный образ, воплощающий народный характер. Фольклор и литература. |
| 54 |  |  | Проект/ контрольная работа | 1 | Проект/ контрольная работа, сочинение по творчеству Некрасовыа |
| **Н. Г. Чернышевский (2)** | | | | | |
| 55 |  |  | Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» | 1 | Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. |
| 56 |  |  | «Что делать?» (обзор). | 1 | Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении. Роль романа в судьбах русской литературы, культуры |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин. (8)** | | | | | |
| 57 |  |  | Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные факты жизни и творчества. История России 2 половины 19 века. Пушкинский Лицей. Кружок Петрашевского. |
| 58  59 |  |  | Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 2 | М. Е. Салтыков –Щедрин как писатель-сатирик. Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| 60 |  |  | «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | «Господа Головлевы». Авторский замысел и его воплощение. |
| 61 |  |  | Сюжет, образная система и проблематика романа | 1 | Сюжет, образная система и проблематика романа |
| 62 |  |  | Композиция и жанр произведения. Образ Иудушки Головлёва | 1 | Композиция и жанр произведения. Образ Иудушки Головлёва |
| 63 |  |  | «Господа Головлёвы» - история умертвий. | 1 | Анализ романа «Господа Головлёвы» |
| 64 |  |  | РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Салтыкова-Щедрина | 1 | сочинение |
| **Ф.М.Достоевский (10)** | | | | | |
| 65  66 |  |  | Художественный мир Ф.М.Достоевского. | 2 | Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника. |
| 67 |  |  | История создания романа «Преступление и наказание». Идея, тема, композиция романа. | 1 | "Преступление и наказание": история создания романа. Введение в художественный мир. Идея, тема, композиция романа. |
| 68 |  |  | Теория Раскольникова. | 1 | Авторская позиция. Смысл жизни. Говорящая фамилия героя. В. В. Набоков о теории Раскольникова. |
| 69 |  |  | «Маленькие люди» в романе | 1 | Тема "униженных и оскорблённых" на страницах романа. Образ «маленького человека» |
| 70 |  |  | «Двойники Раскольникова» | 1 | «Двойники Раскольникова»: Лужин и Свидригайлов, их роль в романе |
| 71 |  |  | Значение образа Сони в романе. | 1 | Загадка Сони. Смысл и роль притчи о воскресении Лазаря. Символика деталей |
| 72  73 |  |  | Путь человека к спасению. Обретение веры. | 2 | Тема веры и безверия на страницах романа; |
| 74 |  |  | Кто преступник? Подготовка к сочинению. | 1 | Авторский замысел и его воплощение. Сцена суда. Роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. |
| **Л. Н. Толстой (15)** | | | | | |
| 75  76 |  |  | Художественный мир Л.Н.Толстого. | 2 | Основные этапы жизни и творчества Толстого- гуманиста. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. |
| 77 |  |  | Роман-эпопея «Война и мир»: замысел, особенности жанра. | 1 | "Война мир": история создания, смысл названия. Особенности жанра |
| 78 |  |  | Образы, герои, характеры в романе Толстого. | 1 | Светская дворянская этика. Культура петербургской знати начала 19 века. |
| 79 |  |  | Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 | Образ Наташи Ростовой. Г.Курляндская «Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф. М. Достоевского». |
| 80 |  |  | Дорога чести Андрея Болконского. | 1 | Нравственные искания Андрея Болконского. Проблемы смысла жизни, истинных и мнимых ценностей. |
| 81 |  |  | Путь исканий Пьера Безухова | 1 | Нравственные искания Пьера Безухого. Проблемы смысла жизни, истинных и мнимых ценностей. |
| 82 |  |  | Женские образы на страницах романа. | 1 | Женские образы на страницах романа |
| 83 |  |  | Тема дома и семьи в романе. | 1 | Идеал семьи. Фамильные традиции, преемственность поколений. Стили семейных взаимоотношений. |
| 84 |  |  | Война 1805 г. в изображении Толстого. | 1 | Лирические отступления. Роль эпиграфов. Мастерство обрисовки второстепенных персонажей. История России. |
| 85 |  |  | Война 1812 г. в судьбах героев романа. | 1 | Отечественная война 1812 года. Историзм. Сопоставление и противопоставление. Образы Пети, Николая Ростовых. Пейзаж. Портрет. |
| 86 |  |  | Бородинское сражение в изображении Толстого. «Мысль народная». | 1 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. |
| 87 |  |  | Война 1812 г. Кутузов и Наполеон. | 1 | История России и Европы 19 века. Александр I, М.И. Кутузов , Багратион, Барклай де Толли, Денис Давыдов, Сперанский, Наполеон. |
| 88 |  |  | Русский национальный характер: Тихон Щербатый, Платон Каратаев. | 1 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Тихон Щербатый и Платон Каратаев |
| 89 |  |  | Судьбы героев. Эпилог романа. Подготовка к сочинению | 1 | Проблема чести, честного имени. Истинный и мнимый героизм. Философия, история в романе. Эпилог и его идейно-художественная функция |
| **Н. С. Лесков (3)** | | | | | |
| 90 |  |  | Художественный мир Н.С.Лескова. | 1 | Основные факты жизни и творчества. А.Л. Волынский о писателе. |
| 91 |  |  | Н.С.Лесков «Очарованный странник» | 1 | «Образа праведников» в произведениях Н.С.Лескова. Тема. Идея. Проблематика художественного произведения. |
| 92 |  |  | Композиция, язык и жанр "Очарованного странника" | 1 | Композиционно-сюжетная структура. Речь повествователя. Речь сказителя. Функции сказа. |
| **А. П. Чехов (5+1)** | | | | | |
| 93 |  |  | Художественный мир *А.П.Чехова*. Жанровое своеобразие прозы А.П.Чехова. «Ионыч». | 1 | Своеобразие изображения русской действительности в произведениях А.П.Чехова.  Художественное исследование духовного мира личности. |
| 94 |  |  | «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». | 1 | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Непримиримое отношение писателя к проявлениям пошлости, бездуховности, , «футлярной жизни». |
| 95 |  |  | Эпический театр Чехова. Чехов А.П. «Вишнёвый сад» | 1 | Значение подтекста и художественных деталей. Работа с афишей, 1 действием комедии. |
| 96 |  |  | Элегия об уходящем времени. Жанр пьесы | 1 | Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишневый сад». |
| 97 |  |  | Семинар «Герои пьесы: кто они?» | 1 | Смысл финала пьесы «Вишневый сад». Символический подтекст пьесы. Тема будущего. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей действительности. |
| 98 |  |  | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века | 1 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века |
| **Зарубежная литература XIX века (3часа)** | | | | | |
| 99  100  101 |  |  | Западноевропейская литература XIX века | 3 | Нравственная проблематика зарубежной литературы.  **Оноре де Бальзак.** Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака **«Гобсек».**  **Ги де Мопассан.** Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция **новеллы «Ожерелье».**  **А. Рембо.** Жизнь и творчество поэта. **Стихотворение «Пьяный корабль».** Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка |
| **Итоговый урок (1)** | | | | | |
| 102 |  |  | Подведение итогов | 1 | Читательская конференция |