Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Дальнезакорская средняя общеобразовательная школа

Центр образования естественно-научной и технологической направленностей

«Согласовано» «Утверждено»

Руководитель Центра «Точка роста» Приказом № 103-од от 30.08.2022

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Сидорова

«30» августа 2022 г.

***Дополнительная общеразвивающая программа***

***«Кукольный театр»***

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 года (170 часов)

Автор -составитель:

Купцова Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

***Цель программы***

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

***Задачи программы:***

 формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;

 изучение и освоение театральной работы с куклой;

 формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении

кукол и декораций;

 воспитание уважения и любви к русской народной сказке;

 воспитание толерантности по отношению друг к другу;

 развитие воображения, фантазии, самостоятельности мышления учащихся;

 развитие коммуникативных навыков учащихся.

***Наполняемость группы***

Планируемое количество обучающихся в кружке 12-15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

***Состав группы***

В кружок принимаются все желающие обучающиеся в 4 классах, имеющие склонности к этому виду искусства.

***Условия приёма детей***

В группу набираются дети на основе свободного выбора, по результатам собеседования и педагогического наблюдения.

***Форма обучения, срок освоения программы:*** форма обучения очная, занятия проводятся 5 часов в неделю (по 40 минут, перерыв 10 минут), 34 недели.

***Режим занятий***: Занятия проводятся 2 раза в неделю, 170 часов в год.

 ***Планируемые результаты:***

Личностные

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

- формулировать собственное мнение и позицию

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

 - о способах кукловождения кукол разных систем;

- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

- импровизировать;

- работать в группе, в коллективе.

- выступать перед публикой, зрителями.

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

***Формы работы:***

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

 ***Формы подведения итогов:***

 Педагогические наблюдения.

 Итоговые занятия.

 Конкурсы, фестивали, смотры.

 Портфолио учащихся.

***Объём и содержание программы***

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии (3 ч.)

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра . Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Входная диагностика.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций (12 ч.)

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими (10 ч.)

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Выставка кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Особенности работы кукловода (10 ч.)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения

куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения

куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

5. Театр кукол. (10 ч)

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

6. Азбука театра. (10 ч.)

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

7. Секреты сценического мастерства. Роль. «Озвучивание» роли. (20 ч.)

Практическая работа: Этюдный тренаж

8. Просмотр и обсуждение спектакля (зарисовки) (10 ч.)

Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Конкурс рисунков.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

9. Театр Петрушек. (10 ч.)

 Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

10. Речевая гимнастика (15 ч.)

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

11. Выбор пьесы. Разучивание ролей (20 ч.)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

12. Генеральная репетиция. Спектакль (40 ч.)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ

спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. Анализ спектаклей. Диагностика.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов | Количествоучебных  | часов занятий | Форма промежуточной аттестации |
|  |  |  | Теория | практика | Входная диагностика |
|  | Вводное занятие | 3 |  3 |  |  |
|  | Устройство ширмы и декораций | 12 | 4 | 8 |  |
|  | Виды кукол | 10 | 2  | 8 | Выставка кукол |
|  | Особенности работы кукловода | 10 | 3 | 7 |  |
|  | Театр кукол | 10 | 2 | 5 | Конкурс рисунков |
|  | Азбука театра | 10 | 3 | 7 |  |
|  | Секреты сценического мастерства | 20 | 5 | 15 |  |
|  | Просмотр и обсуждение спектакля | 10 | 5 | 5 |  |
|  | Театр Петрушек | 10 | 5 | 5 |  |
|  | Речевая гимнастика | 15 | 5 | 10 |  |
|  | Выбор пьесы. Разучивание ролей | 20 | 5 | 15 |  |
|  | Генеральная репетиция. Спектакль | 40 | 3 | 37 | Показ спектаклей |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого  | 170 | 45 | 115 |  |

***Список литературы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] - http://base.garant.ru/70291362/

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р».[Электронный ресурс] - http://docs.cntd.ru/document/420219217

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года№ 41«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года№ 33660). [Электронный ресурс] -http://www.oskoluno.ru/ documents/otdel-dop-obraz/post-san\_vrach\_RF-41\_04-07-2014.pdf

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области. Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская.-Иркутск, 2016, 18с.

5. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.

6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982