**Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе – 3 часа в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата урока** | | **Название разделов, тем уроков** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** |
| **план** | **факт** |
| **Введение- 1 час** | | | | | |
| 1 |  |  | История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века. | 1 | Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Сложности периодизации русской литературы XX века. Связь с литературой 19 века |
| **Зарубежная литература первой половины XX века-2 часа(обзор)** | | | | | |
| 2 |  |  | Основные направления европейской литературы первой половины 20 века. | 1 | Общий обзор европейской литературы первой поло­вины XX в. Основные направления. Проблемы само­познания, нравственного выбора в творчестве прогрес­сивных писателей.  *Теория*: реализм и модернизм. |
| 3 |  |  | Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Б. Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер «Мост Мирабо» | 1 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой.Изображение сильного человека в зарубежной литературе.. Своеобразие конфликта в пьесе **Б.Шоу**«Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. |
| **Художественный мир русской прозы и драматургии рубежа XIX – XX веков (15 часов)** | | | | | |
| 4 |  |  | Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков | 1 | Развитие гуманистических традиций русской клас­сической литературы в конце XIX — начале XX в. Бо­гатство и разнообразие литературных направлений. Теория. Литературное направление. Литератур­ные направления начала XX в |
| 5 |  |  | Реализм. | 1 | Развитие критического реализма. Теория. Традиции и новаторство. |
| 6 |  |  | Художественный мир *И.А. Бунина*. Поэтический дар Бунина. | 1 | Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина.«Вечер»,«Ночь», и др Традиции XIX в. в ли­рике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «кра­сочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* |
| 7 |  |  | Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | «Господин из Сан-Франциско». Толстов­ские и чеховские традиции в прозе Бунина. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы |
| 8 |  |  | Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи» | 1 | «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. *Теория*. Психологизм. |
| 9 |  |  | Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. |
| 10 |  |  | Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | A.*И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. |
| 11 |  |  | *Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»* | 1 | Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; |
| 12 |  |  | Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко. | 1 | B. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. |
| 13 |  |  | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 | Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. |
| 14 |  |  | Горький – драматург. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне» | 1 | Горький-драматург. Новаторство Горького – драматурга. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» Социально-философская драма. Афористичность языка. |
| 15 |  |  | «На дне» - социально-философская драма. Характеристика героев. | 1 | Герои пьесы. Характеристика Луки. Роль Луки в драме «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения |
| 16 |  |  | Спор о правде и мечте в пьесе | 1 | Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). |
| 17 |  |  | М.Горький – публицист. Обобщение. | 1 | Публицистика М. Горького. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой») |
| 18 |  |  | ***Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького*** | 1 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Пути на дно. Моё отношение к Луке. Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе. Обучение анализу эпизода эпического произведения |
| **Художественный мир русской поэзии конца XIX – начала XX века.(27 часов)** | | | | | |
| 19 |  |  | Русская поэзия «Серебряного века».Декаденство в лит-ре на рубеже 19-20 вв. | 1 | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. |
| 20 |  |  | **Символизм** как литературное течение начала века. | 1 | Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов  *Теория:* «Серебряный век», «модернизм», «символизм», |
| 21 |  |  | В.Я. Брюсов как теоретик символизма. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. |
| 22 |  |  | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д, Бальмонта. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. |
| 23 |  |  | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. |
| 24 |  |  | А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | 1 | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Особенности поэтики первой книги «Стихи о Прекрасной Даме» |
| 25 |  |  | Стихотворение А. Блока «Незнакомка». | 1 | Теория стихосложения. Анализ стих. «Незнакомка» |
| 26 |  |  | «Это все о России» А. Блок | 1 | Тема Родины в творчестве Блока «Река раскинулась..» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. |
| 27 |  |  | Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики. | 1 | «Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. *Теория*. Символ в поэтике символизма. |
| 28 |  |  | ***Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока.*** | 1 | Систематизация материалов по лирике А. Блока как «трилогии вочеловечения». Обобщение изученного по теме. |
| 28 |  |  | **Акмеизм** как литературное течение.  Истоки акмеизма | 1 | Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Устное сообщение о поэзии Н.С.Гумилёва, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, С.М.Городецкого, Г.И. Иванова, В.Н.Нарбута |
| 30 |  |  | Мир образов Н. Гумилева | 1 | Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. |
| 31 |  |  | Ранняя лирика А.А.Ахматовой | 1 | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний |
| 32 |  |  | Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама | 1 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Философичность лирики. |
| 33 |  |  | **Футуризм** и его основополагающие эстетические принципы | 1 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма. Поиски новой формы выразительности. |
| 34 |  |  | «Эгофутуризм» И. Северянина. В.В.Хлебников как поэт-философ | 1 | «Эгофутуризм» И. Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. Отказ футуризма от старой культуры. Поэтические эксперименты В. Хлебникова. Анализ стихотворений |
| 35 |  |  | Маяковский и футуризм. | 1 | Очерк жизни и творчества **В. В. Маяковского.** Футуристическое начало в поэзии Маяковского. Поэтическое новаторство В. Маяковского |
| 36 |  |  | Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. | 1 | Образ лирического героя в ранних произведениях поэта. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. |
| 37 |  |  | Любовная лирика поэта. Поэма Маяковского «Облако в штанах» | 1 | «Письмо Татьяне Яковлевой». Идейно-художественное своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. |
| 38 |  |  | **Поэты «вне групп»:** М.И.Цветаева, М.А.Волошин. М. М. Цветаева. Трагедийная тональность творчества | 1 | Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Поэтический мир М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» |
| 39 |  |  | Поэзия как напряжённый монолог - исповедь | 1 | Самобытность поэтического слова Цветаевой. Образ поэта в лирике.«Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…» |
| 40 |  |  | **Имажинизм.** Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты». Поэзия Н.Клюева | 1 | Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации |
| 41 |  |  | Художественный мир С.А.Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. | 1 | Жизнь и творческий путь С.Есенина как национального поэта. Трагическая судьба поэта.. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». |
| 42 |  |  | Любовная лирика С.Есенина | 1 | Любовная лирика Есенина«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, |
| 43 |  |  | «Чувство Родины - основное в моём творчестве». С. Есенин. | 1 | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», и др. |
| 44 |  |  | Поэма Есенина «Анна Снегина» | 1 | Поэма «Анна Снегина» - о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя |
| 45 |  |  | Урок-презентация «Поэтам «Серебряного века…» | 1 | д/з:Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского/ Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века» |
| **Русская литература 20—40-х годов (обзор) (21ч)** | | | | | |
| 46  47 |  |  | Общая хар-ка развития русской лит-ры после 1917 г. Литература 20-х годов. | 2 | Общая хар-ка развития русской лит-ры после 1917 г. Литература 20-х годов. И.Э.Бабель. «Конармия», А.А.Фадеев. «Разгром», Е.И.Замятин. «Мы» (обзор) Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. - .«Разгром». Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный проце |
| 48 |  |  | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба | 1 | М.Шолохов. Жизнь и особенности творчества. Мир и человек в произведениях Шолохова. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова |
| 49 |  |  | «Тихий Дон» - роман-эпопея. Картины жизни донских казаков | 1 | История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Тихий Дон». Смысл названия и роль эпиграфов. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. |
| 50 |  |  | Время природное и время историческое в романе | 1 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Сложность авторской позиции.. Система образов в романе. |
| 51 |  |  | Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов |
| 52 |  |  | Судьба Григория Мелехова | 1 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Отношение автора к своему герою |
| 53 |  |  | Григорий и Аксинья | 1 | Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Любовь и долг – «вечные темы» |
| 54 |  |  | Природа и человек в романе «Тихий Дон» | 1 | Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие. Язык прозы Шолохова. |
| 55 |  |  | ***Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон***» | 1 | Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения |
| 56 |  |  | А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения. | 1 | А.П. Платонов: очерк жизни и творчества. Рассказ «Песчаная учительница».Особенности композиции произведений Платонова |
| 57 |  |  | Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован» | 1 | Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. |
| 58 |  |  | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность | 1 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Обзор произведений Булгакова |
| 59 |  |  | Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция | 1 | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско – библейскими мотивами. |
| 60 |  |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | «Троемирие» - основная концепция романа. Философское учение о «Троемирии». Сочетание реальности и фантастики. |
| 61 |  |  | Москва и Ершалаим. Нравственные проблемы в романе | 1 | «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Система художественных образов. Образ Иешуа. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. |
| 62 |  |  | Сатирическое изображение московского общества в романе | 1 | Сатира и глубокий психологизм романа. Мастерство Булгакова-сатирика |
| 63 |  |  | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Образы Мастера и Маргариты |
| 64 |  |  | ***Р/Р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»*** | 1 | Сочинение на литературную тему |
| 65 |  |  | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | А. Н. Толстой. Картины Руси 17 века в романе «Пётр Первый». *Теория.* Исторический роман 20 века |
| 66 |  |  | Русский исторический роман А. Толстого «Петр I» | 1 | Художественное своеобразие романа. Образ Петра. Становление личности. Изображение народа. «Петр I». Образ Петра в романе. |
| **Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы) -3 часа** | | | | | |
| 67 |  |  | Русское литературное зарубежье Основные темы творчества. Периодизация | 1 | Обзор литературы русского зарубежья. Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). |
| 68 |  |  | И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых».  М. А. Алданов «Чёртов мост».(обзор) | 1 | Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья. |
| 69 |  |  | Жизнь и творчество Набокова. | 1 | Творчество В.В. Набокова. Мастерство писателя (на примере романа «Защита Лужина»/»Гроза», «Дар» |
| **Великая Отечественная война в литературе - 3 часа** | | | | | |
| 70 |  |  | Поэзия. К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц. | 1 | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. |
| 71 |  |  | Эпические произведения. Л.Соболев, К.Паустовский, Б.Горбатов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов. В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда» (на выбор) | 1 | Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне. Рецензия на произведение (*по выбору учащегося*) Сопоставление художественных миров Кондратьева и В. Некрасова в изображении будней войны |
| 72 |  |  | Драматургия. Е.Шварц. «Дракон» | 1 | Осмысление опыта войны в драматических жанрах. |
| **Русская литература второй пол. ХХ века (1956 – 2000) – 22 ч.** | | | | | |
| 73 |  |  | Развитие литературы в послевоенные годы | 1 | Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 50–90-х годов |
| 74 |  |  | А.Ахматова. Лирика. | 1 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой |
| 75 |  |  | А.Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | 1 | *«Реквием».* Смысл названия, особенности жанра и композиции. Личная трагедия и горе. Тема суда времени и исторической памяти. |
| 76 |  |  | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика | 1 | Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| 77 |  |  | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор) | 1 | Роман «Доктор Живаго. История создания. Человек, история, природа в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. |
| 78 |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) | 1 | Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. |
| 79 |  |  | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Идейный замысел, художественный мир рассказа. Временная и пространственная организация повествования. |
| 80 |  |  | Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики | 1 | Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей. Своеобразие лирики Твардовского |
| 81 |  |  | Поэма «За далью - даль». | 1 | Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. |
| 82 |  |  | Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. | 1 | «Поездка в прошлое как повесть –воспоминание и как материал для наблюдений за процессом творчества писателя. |
| 83 |  |  | В. П. Астафьев. «Последний поклон». Нравственные ценности | 1 | Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. |
| 84 |  |  | Пророческий пафос произведений В.Г.Распутина | 1 | В. Г. Распутин. «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей. |
| 85 |  |  | ***Сочинение*** | 1 | Обобщение изученного по теме, систематизация материала. Нравственные ценности в произведениях Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина |
| 86 |  |  | Новое осмысление военной темы | 1 | Новое осмысление военной темы В творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, К.Воробьёва, В.Быкова и других. (на выбор) |
| 87 |  |  | Поэты-шестидесятники: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина. (по выбору) | 1 | Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников. |
| 88 |  |  | Поэзия И.Бродского | 1 | Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. |
| 89 |  |  | Авторская песня | 1 | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора |
| 90 |  |  | «Городская проза в современной литературе». | 1 | Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |
| 91 |  |  | Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы» | 1 | Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В.Шукшина. |
| 92 |  |  | Драматургия 50–90-х годов. | 1 | Нравственная проблематика пьес Вампилова. |
| 93 |  |  | Литература народов России. | 1 | Художественный мир литературы народов: М.Джалиль, Р.Гамзатов, Ю.Рытхэу. М.Карим. |
| 94 |  |  | ***Р. р. Сочинение – рецензия*** *на произведение русской литературы второй половины XX века* | 1 | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи. |
| **Зарубежная литература второй половины 20 века – 2 ч.** | | | | | |
| 95 |  |  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века | 1 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века |
| 96 |  |  | Э. Хемингуэй «Старик и море» | 1 | Хемингуэй «Старик и море» - раздумье о человеке и его жизненном пути |
| **Литература на современном этапе – 3+3 ч.** | | | | | |
| 97 |  |  | «Новейшая поэзия» | 1 | Обзор русской литературной жизни последних лет. Темы и мотивы современной лирики. |
| 98  99 |  |  | Литература современного этапа | 2 | Обзор произведений последних лет. |
| 100 |  |  | Обобщающий урок | 1 | Систематизация и обобщение изученного. |
| 101-102 |  |  | Резервные уроки для УВЧ, к/р | 2 |  |